

附件

武汉音乐学院 2027 年硕士研究生招生考试拟调整科目考试大纲

目 录

初试科目 ..... 1

作曲技术理论综合 ..... 1

计算机音乐技术理论 ..... 2

配器（配器方向专业主科及其他方向初试科目） ..... 3

音乐新作品演奏演唱笔试科目 ..... 4

中西音乐史、曲式与和声 ..... 6

音乐教育学 ..... 8

音乐课堂教学设计 ..... 10

音乐教学理论、曲式与和声 ..... 12

舞蹈作品分析 ..... 14

舞蹈艺术概论、舞蹈史综合 ..... 16

曲式与和声 ..... 18

音乐美学 ..... 19

音乐产业与文化传播 ..... 20

音乐治疗学 ..... 21

复试科目 ..... 22

作曲 ..... 22

# 初 试 科 目

## 作曲技术理论综合

### 一、考试性质

“作曲技术理论综合”是为招收作曲理论各方向，视唱练耳、作曲、计算机音乐作曲、流行音乐创编、合唱指挥、乐队指挥和指挥艺术指导方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目，用以考查考生在作曲技术理论（包括和声、复调、曲式、配器）相关知识的学习情况及综合运用能力。

### 二、考试要求、内容与范围

不同方向考生分别考下列四项内容中的三项：

1.四部和声写作（10-16 小节）

2.为指定旋律写作可动对位（8-10 小节）

3.针对指定作品进行分析，指明作品的整体结构性质并给出结构图示，同时用适当的文字总结对象在结构、和声、材料、写作技术、风格等方面的特点

4.将所给钢琴谱片段改编成双管编制的乐队总谱（6 小节左右）

曲式、复调、配器、和声方向选择除主专业外的另外 3 项，作曲、合唱指挥、乐队指挥、指挥艺术指导方向选择其中和声、复调、曲式；计算机音乐作曲与流行音乐创编必选配器和其余 3 项中的任意 2 项；音乐基础理论、视唱练耳方向任选其中 3 项。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

参见和声、复调、配器、曲式科目参考书目。

# 计算机音乐技术理论

## 一、考试性质

“计算机音乐技术理论”是为招收计算机音乐作曲与流行音乐创编方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

## 二、考试要求、内容与范围

两个方向均考查 MIDI 技术、数字音频技术与音乐声学等相关技术理论。

根据方向不同，计算机音乐作曲方向还考查考生对计算机音乐作品（谱例、音响等形式）创作技法的分析能力，以及电子音乐史、声音合成、交互音乐等理论知识的掌握情况；流行音乐创编方向还考查考生对流行音乐多声部编配技法（电声乐队与西洋管弦乐、民乐的融合）的掌握情况，对传声器与音频信号处理器技术的理解程度，以及录音方案、音频后期制作方案的设计能力。

## 三、考试形式

闭卷笔试。

## 四、参考书目

1. 《计算机音乐教程》（上下册），[美] 柯蒂斯·罗兹等著；李斯心等译，人民音乐出版社，2011 年。
2. 《电子音乐技术》，Miller Puckette，人民邮电出版社，2011 年。
3. 《西方电子与计算机音乐史——电子、数字技术影响下的西方音乐》，黄枕宇，中央音乐学院出版社，2020 年。
4. 《实用录音技术》，[美]巴特利特著，朱慰中译，人民邮电出版社，2010 年。
5. 《混音指南》，Roey Izhaki 著，雷伟译，人民邮电出版社，2010 年。
6. 《电子音乐与计算机音乐基础理论》，黄忱宇著，华文出版社，2010 年。
7. 《计算机编曲教程》，吴粤北著，人民音乐出版社，2022 年。

## 配器（配器方向专业主科及其他方向初试科目）

### 一、考试性质

“配器”是为招收配器、作曲、合唱指挥、乐队指挥、指挥艺术指导方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

### 二、考试要求、内容与范围

考生应比较系统地理解和熟练掌握管弦乐队配器法的基本理论和基本技法；并具备乐队音响的想象能力、控制能力和解决多管编制管弦乐队配器法问题的综合能力。

内容与范围：第一部分“管弦乐配器”为配器、作曲、合唱指挥、乐队指挥、指挥艺术指导方向硕士研究生统一考查内容，要求运用各种配器手法完成指定作品（或片段）的管弦乐队配器。第二部分“管弦乐配器分析”为配器方向硕士研究生考查内容，要求运用所掌握的配器法知识分析指定的管弦乐作品，撰写不少于 600 字的分析文章。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

- 1.《管弦乐队配器法》（第1版），施咏康著，人民音乐出版社，2015年5月。
- 2.《现代乐器学》（第1版），（法）柏辽兹原著，（法）维尔多改写，金文达译，人民音乐出版社，2001年9月。
- 3.《配器法基础教程》（第1版），高鸿祥著，人民音乐出版社，2002年3月。
- 4.《交响配器法》（第1版），C. 瓦西连科著，金文达译，人民音乐出版社，2002年10月。
- 5.《配器法教程》（第1版），（美）塞缪尔·阿德勒著，主编：叶小纲，中央音乐学院出版社，2010年。
- 6.《管弦乐配器教程》（上，中，下）（第1版），杨立青著，上海音乐学院出版社，2012年1月。

## 音乐新作品演奏演唱笔试科目

### 一、考试性质

“音乐新作品演奏演唱笔试科目”是为招收音乐表演艺术各方向（不含合唱指挥、乐队指挥、指挥艺术指导）硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目。

### 二、考试要求、内容与范围

音乐新作品演奏演唱笔试科目分为“谱面设计与标注”和“文字解析报告”两个方面。该项考试主要考查考生对音乐新作品演奏演唱设计及诠释的能力。

#### （一）钢琴、管弦、中乐、流行器乐各方向题型为：

##### 1. 谱面设计与标注

根据指定乐谱，结合报考专业方向，在选择适配的音乐新作品乐谱上进行谱面读解（如速度、力度、节拍、分句、术语和标记等）、演奏技法标注（如指法、弓法、吐音、滑音、呼吸、刮奏、轮指、滚奏、装饰音类型、泛音、花舌、踏板等）、音乐表现诠释（情绪、体裁、风格、音色等）设计或文字提示。

##### 2. 文字解析报告

紧扣本人在乐谱中标注的演奏设计内容展开论述，阐释设计逻辑与演奏思路，撰写不少于 1000 字的解析报告，解析报告须包含以下三个板块：

（1）结合速度、力度、表情术语、文字提示、情感处理等，阐述作品的整体风格及表演处理；

（2）结合作品整体风格及表演处理，解析表演记号（指法、弓法、吐音、滑音、呼吸、刮奏、轮指、滚奏、装饰音类型、泛音、花舌、踏板等）运用及处理的理由；

（3）结合表演重难点进行阐述（不少于 2 处重难点）。

#### （二）声乐各方向题型为：

##### 1. 谱面设计与标注

根据指定乐谱，结合报考专业方向，在选择适配的音乐新作品乐谱上设计并标注速度、力度、呼吸、咬字发音、换声技术、情感处理、文字提示等。

##### 2. 文字解析报告

紧扣本人在乐谱中标注的演唱设计内容展开论述，撰写不少于 1000 字的解析报告，解析报告须包含以下三个板块：

（1）结合作品的题材特征与文本情感基调，阐释速度选择、力度布局、表情术语使用及声部定位的整体设计思路，说明全曲力度层次安排与情感发展脉络的规划逻辑；

（2）结合标注，解析情感结构、乐句划分、气息控制、咬字归韵、音色运用等处理的理由，说明其与表现意图之间的内在联系；

（3）结合演唱，指出作品中的技术难点与表现难点，并提出解决方案。

### **三、考试形式**

闭卷考试。

### **四、参考书目**

考生根据自己所学专业，可参考乐器法、音乐表演理论有关文献进行学习。如《钢琴演奏之道》（赵晓生 著，上海音乐出版社，2007 年）、《民族管弦乐队乐器法》（朱晓谷 著，苏州大学出版社，2016 年）、《管弦乐队乐器法》（施咏康 著，人民音乐出版社，2011 年）、《音乐表情术语新字典》（人民音乐出版社编辑部 编，2021 年）等。

## 中西音乐史、曲式与和声

### I 中国音乐史、西方音乐史（2选1）

#### 一、考试性质

“中国音乐史”“西方音乐史”是为招收音乐表演艺术（不含合唱指挥、乐队指挥、指挥艺术指导）各专业方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目。

#### 二、考试要求、内容与范围

##### 1. 中国音乐史

掌握中国古代、近现代音乐史常识，熟悉各历史时期主要音乐作品，理解不同历史时期重要音乐思想。

##### 2. 西方音乐史

掌握西方音乐从古希腊至 20 世纪现代音乐史常识，熟悉不同历史时期代表性作曲家及其音乐作品，了解主要音乐体裁、音乐流派、音乐风格、音乐观念等。

#### 三、考试形式

闭卷笔试。

#### 四、参考书目

- 1.《西方音乐简史》，余志刚编著，高等教育出版社，2006 年或 2022 年（第二版）。
- 2.《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016 年（修订版）或 2022 年（修订版）。
- 3.《中国音乐史简明教程》（上、下册），刘再生著，上海音乐学院出版社，2006 年。
- 4.《中国音乐通史简编》（修订版），孙继南、周柱栓主编，山东教育出版社，2015 年。

## II 曲式与和声

### 一、考试性质

“曲式与和声”是为招收音乐表演艺术（不含指挥）各方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

### 二、考试要求、内容与范围

相当于《曲式》和《和声》课程本科阶段普修课程大纲要求的结业程度。

和声：识别指定音乐作品中的调性、和声，并能根据要求用适当的文字对其序进、技法、布局、特点、风格及在内容表达等方面进行归纳和概括。

曲式：分析“二段曲式、三段曲式、三部曲式”三种结构的指定作品，指明整体结构性质并给出结构图示，用适当的文字总结分析对象在结构、和声、材料、写作技术、风格等方面的特点。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

和声：

1. 《和声学教程》，[俄]斯波索宾等著，人民音乐出版社，2008 年。
2. 《和声学基础教程》（上、下），谢功成、马国华等著，人民音乐出版社，2009 年。

曲式：

1. 《曲式学基础教程》，谢功成著，人民音乐出版社，2004 年。
2. 《曲式与作品分析》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003 年。
3. 《音乐作品分析教程》，钱仁康、钱亦平著，上海音乐出版社，2003 年。

# 音乐教育学

## 一、考试性质

“音乐教育学”是为招收音乐教育学、音乐教育史方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目。

## 二、考试要求、内容与范围

1.教育学与教育科学、教育学的研究对象、教育学的产生和发展历程与趋势、教育的产生与发展、基本内涵、要素与形态等相关知识。

2.教育与社会发展、教育与人的发展的相关知识。

3.学校教育制度的相关知识。

4.音乐教育的理论基础、音乐教育哲学及其发展的相关知识。

5.教育心理学与音乐教育、音乐心理学与音乐教育的相关知识。

6.音乐教育研究方法的相关知识。

7.中国古代及近现代音乐教育史的相关知识。

8.西方古代及近现代音乐教育史的相关知识。

9.音乐课程与教材的相关知识。

10.音乐教学程序与音乐教学设计的相关知识。

11.音乐教学方法的相关知识。

12.国外著名音乐教学法（奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹等体系）的相关知识。

13.音乐教学评价与现代技术应用的相关知识。

14.音乐教师的专业化发展的相关知识。

15.2017年版（2020年修订）普通高中《音乐课程标准》的相关内容。

16.2022年版义务教育《艺术课程标准》的相关内容。

## 三、考试形式

闭卷笔试。

## 四、参考书目

1.《教育学原理》，项贤明主编，马克思主义理论研究和建设工程重点教材，高等

教育出版社，2019 年 1 月（2020 年 8 月 重印）。

2.《音乐教育学基础》，尚建科主编，新时代高等院校音乐教育专业系列教材，高等教育出版社，2025 年 6 月。

3.《奥尔夫音乐教育思想与实践》，李姮娜、修海林、尹爱青编著，上海教育出版社，2011 年 9 月。

4.《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，杨立梅编著，上海教育出版社，2011 年 9 月。

5.《音乐教育与教学法（修订版）》，谢嘉幸、郁文武编著，高等教育出版社，2006 年 10 月。

6.《中国音乐教育简史》，褚灏、马晔编著，北京大学出版社，2022 年 6 月。

7.《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》，中华人民共和国教育部制定，人民教育出版社，2020 年 5 月。

8.《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》，中华人民共和国教育部制定，北京师范大学出版社，2022 年 4 月。

## 音乐课堂教学设计

### 一、考试性质

“音乐课堂教学设计”是为招收音乐教育专业硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目，侧重考查综合运用音乐教育理论解决实际教学问题的实践能力。

### 二、考试要求、内容与范围

1. 音乐课程内容的相关知识。
2. 音乐教材分析的相关知识。
3. 音乐教学程序的相关知识。
4. 音乐课堂教学设计的相关知识。
5. 音乐教学方法的选择与运用。
6. 国外音乐教学法在课堂教学中的实践运用。
7. 音乐教学评价的相关知识。
8. 音乐教育实习的相关知识。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

1. 《学校音乐教育导论与教材教法（修订版）》，尹爱青主编，人民音乐出版社，2015年9月。
2. 《音乐教育与教学法（修订版）》，谢嘉幸、郁文武编著，高等教育出版社，2006年10月。
3. 《奥尔夫音乐教育思想与实践》，李姝娜、修海林、尹爱青编著，上海教育出版社，2011年9月。
4. 《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，杨立梅编著，上海教育出版社，2011年9月。
5. 《普通高中音乐课程标准（2017年版 2020年修订）》，中华人民共和国教育部

制定，人民教育出版社，2020 年 5 月。

6.《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》，中华人民共和国教育部制定，北京师范大学出版社，2022 年 4 月。

# 音乐教学理论、曲式与和声

## I 音乐教学理论

### 一、考试性质

“音乐教学理论”是为招收音乐教育专业硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目，侧重考查对音乐教育基础理论的认知与理解能力。

### 二、考试要求、内容与范围

- 1.音乐教育发展简史的相关知识。
- 2.教育心理学与音乐教育的相关知识。
- 3.音乐课程论的相关知识。
- 4.国内外音乐教学方法的理论知识。
- 5.音乐教育数字化的相关知识。
- 6.音乐教育研究方法的相关知识。
- 7.2017 年版（2020 年修订）普通高中《音乐课程标准》的相关内容。
- 8.2022 年版义务教育《艺术课程标准》的相关内容。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

- 1.《音乐教育学基础》，尚建科主编，新时代高等院校音乐教育专业系列教材，高等教育出版社，2025 年 6 月。
- 2.《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》，中华人民共和国教育部制定，人民教育出版社，2020 年 5 月。
- 3.《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》，中华人民共和国教育部制定，北京师范大学出版社，2022 年 4 月。

## II 曲式与和声

### 一、考试性质

“曲式与和声”是为招收音乐教育专业硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目。

### 二、考试要求、内容与范围

相当于《曲式》和《和声》课程本科阶段普修课程大纲要求的结业程度。

和声：识别指定音乐作品中的调性、和声，并能根据要求用适当的文字对其序进、技法、布局、特点、风格及在内容表达等方面进行归纳和概括。

曲式：分析“二段曲式、三段曲式、三部曲式”三种结构的指定作品，指明整体结构性质并给出结构图示，用适当的文字总结分析对象在结构、和声、材料、写作技术、风格等方面的特点。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

和声：

1. 《和声学教程》，[俄]斯波索宾等著，人民音乐出版社，2008 年。
2. 《和声学基础教程》（上、下），谢功成、马国华等著，人民音乐出版社，2009 年。

曲式：

1. 《曲式学基础教程》，谢功成著，人民音乐出版社，2004 年。
2. 《曲式与作品分析》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003 年。
3. 《音乐作品分析教程》，钱仁康、钱亦平著，上海音乐出版社，2003 年。

## 舞蹈作品分析

### 一、考试性质

“舞蹈作品分析”是为招收舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈治疗各方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目。

### 二、考试要求、内容与范围

本科目立足于考生报考的专业方向，以笔试的方式，考查考生对舞蹈作品进行分析与写作的能力。考试所用舞蹈作品选自《舞蹈鉴赏》（茅慧主编，高等教育出版社，2018年）。考生须结合报考专业进行答题，四个专业考试要求、内容与范围分别如下：

#### （一）舞蹈学

##### 1.舞蹈作品基本概况

根据舞蹈作品素材，阐述作品基本概况：编导、舞种属性、创作时间（或年代）、创作背景、题材定性等。

##### 2.舞蹈作品解析文字报告

结合本人报考舞蹈学专业撰写论述报告，报告须包含以下三个方面：舞蹈作品创作思想、舞蹈作品要素分析、舞蹈作品评论。

#### （二）舞蹈表演

##### 1.作品基本概况

根据舞蹈作品素材，阐述作品基本概况：编导、舞种属性、创作时间（或年代）、创作背景、题材定性等。

##### 2.舞蹈作品解析文字报告

结合本人报考舞蹈表演专业撰写论述报告，报告须包含以下三个方面：舞蹈作品创作思想、舞蹈表演要素分析、舞蹈表演核心技法解析。

#### （三）舞蹈编导

##### 1.舞蹈作品结构分析

根据舞蹈作品素材，分析作品整体结构类型、段落布局，以及各段落如何服务主

题进行表格式（或提纲式）说明。

## **2. 舞蹈作品解析文字报告**

结合本人报考舞蹈编导专业撰写论述报告，报告须包含以下三个方面：舞蹈编导创作思想、舞蹈编导要素分析、作品思想内涵与艺术价值。

### **（四）舞蹈治疗**

#### **1. 作品基本概况**

根据舞蹈作品素材，阐述作品基本概况：编导、舞种属性、创作时间（或年代）、创作背景、题材定性等。

#### **2. 舞蹈作品解析文字报告**

结合本人报考舞蹈治疗专业撰写论述报告，报告须包含以下三个方面：舞蹈作品创作思想、舞蹈作品要素分析、作品服务于舞蹈治疗的意义与价值。

### **三、考试形式与考试时间**

该考试采用闭卷考试形式，考试时间为3小时。

### **四、参考书目**

1. 舞蹈学：《舞蹈鉴赏》（茅慧）、《舞蹈评论形态分析教程》（于平）、《中国舞蹈批评：理论与实践》（慕羽）。

2. 舞蹈表演：《舞蹈鉴赏》（茅慧）、《中国古典舞身韵教学法》（唐满城、金浩）、《中国民族民间舞教学法》（潘志涛）、《舞蹈表演理论与实践教程》（王佩英）。

3. 舞蹈编导：《舞蹈鉴赏》（茅慧）、《当代编舞理论与技法》（肖苏华）、《舞蹈评论形态分析教程》（于平）。

4. 舞蹈治疗：《舞蹈鉴赏》（茅慧）、《当代编舞理论与技法》（肖苏华）、《舞动：以肢体创意开启心理疗愈之旅》（[美]琳达·晓乔）。

## 舞蹈艺术概论、舞蹈史综合

### I 舞蹈艺术概论

#### 一、考试性质

“舞蹈艺术概论”是为招收舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈治疗各方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目。

#### 二、考试要求、内容与范围

要求学生了解舞蹈的起源、发展和社会功能；熟练地掌握舞蹈的艺术特性，舞蹈作品的内容和形式；熟悉舞蹈的种类与体裁，舞蹈语言、思维和形象，舞蹈欣赏与评论，舞蹈表演与创作的审美规范；能够根据舞蹈实例，运用理论原则进行分析与阐述。

#### 三、考试形式

闭卷笔试。

#### 四、参考书目

《舞蹈艺术概论》，隆荫培、徐尔充著，上海音乐出版社，2009年。

### II 中国舞蹈史

#### 一、考试性质

“中国舞蹈史”是为招收舞蹈学、舞蹈表演各方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目。

#### 二、考试要求、内容与范围

要求学生了解当代中国舞蹈发展历程；熟悉各历史时期的舞蹈史实；熟悉各历史时期的主要舞蹈作品和代表性舞蹈家。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

《中国舞蹈史》，《中国舞蹈史》编写组，高等教育出版社，2019 年。

## III 中外舞蹈史

### 一、考试性质

“中外舞蹈史”是为招收舞蹈编导、舞蹈治疗方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目。

### 二、考试要求、内容与范围

1. 中国舞蹈史：要求学生了解中国舞蹈发展历程；熟悉各历史时期的舞蹈史实；熟悉各历史时期的主要舞蹈作品和代表性舞蹈家。

2. 外国舞蹈史：要求学生了解芭蕾舞、现代舞发展历程；熟悉各历史时期的舞蹈史实；熟悉各历史时期的主要舞蹈作品和代表性舞蹈家。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

1. 《中国舞蹈史》(马工程教材)，《中国舞蹈史》编写组，高等教育出版社，2019 年。

2. 《外国舞蹈史及作品鉴赏》，欧建平著，高等教育出版社，2012 年。

## 曲式与和声

### 一、考试性质

“曲式与和声”是为招收音乐学、艺术理论、音乐教育学各方向，音乐治疗、乐器制作与调修方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

### 二、考试要求、内容与范围

相当于《曲式》和《和声》课程本科阶段普修课程大纲要求的结业程度。

和声：识别指定音乐作品中的调性、和声，并能根据要求用适当的文字对其序进、技法、布局、特点、风格及在内容表达等方面进行归纳和概括。

曲式：分析“二段曲式、三段曲式、三部曲式”三种结构的指定作品，指明整体结构性质并给出结构图示，用适当的文字总结分析对象在结构、和声、材料、写作技术、风格等方面的特点。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

和声：

- 1.《和声学教程》，[俄]斯波索宾等著，人民音乐出版社，2008 年。
- 2.《和声学基础教程》（上、下），谢功成、马国华等著，人民音乐出版社，2009 年。

曲式：

- 1.《曲式学基础教程》，谢功成著，人民音乐出版社，2004 年。
- 2.《曲式与作品分析》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003 年。
- 3.《音乐作品分析教程》，钱仁康、钱亦平著，上海音乐出版社，2003 年。

## 音乐美学

### 一、考试性质

“音乐美学”是为招收音乐美学方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目。

### 二、考试要求、内容与范围

掌握音乐美学基本原理及范畴，了解中、西方音乐美学思想史基本情况，熟悉音乐美学研究的重要文献，了解本学科的基本研究方法，具有一定的相关文献解读能力。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

1. 《音乐美学教程》，张前主编，上海音乐出版社，2002 年。
2. 《西方音乐美学史》，福比尼主编，修子建译，湖南文艺出版社，2005 年。
3. 《中国音乐美学史》，蔡仲德著，人民音乐出版社，2003 年。
4. 《中国古代音乐美学史》，修海林著，人民音乐出版社，2020 年。

## 音乐产业与文化传播

### 一、考试性质

“音乐产业与文化传播”是为招收音乐产业与文化传播方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目。

### 二、考试要求、内容与范围

掌握音乐产业与文化传播的基本原理及研究方法，了解该学科的重要文献及研究前沿，熟悉音乐产业发展现状和文化传播经典案例，具有运用数字技术进行市场调查和文献分析的基本能力。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

1. 《音乐产业论》，汪月波，中国社会科学出版社，2018 年。
2. 《传播学教程》（第二版），郭庆光，中国人民大学出版社，2011 年。
3. 《数字人文：数字时代的知识与批判》，[英]大卫·M.贝里、[挪]安德斯·费格约德著，王晓光等译，东北财经大学出版社，2022 年。

# 音乐治疗学

## 一、考试性质

“音乐治疗学”是为招收音乐治疗方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的考试科目。

## 二、考试要求、内容与范围

- 1.音乐治疗基础理论知识。
- 2.音乐治疗学的发展脉络、音乐治疗的功能。
- 3.音乐治疗的实施流程与干预形式。
- 4.音乐治疗的方法与实操技术。
- 5.音乐治疗的学派及应用领域。
- 6.音乐治疗的临床应用相关知识。
- 7.音乐治疗的职业素养。
- 8.生命历程中每个阶段个体的生理、认知和社会性发展的情况以及与音乐治疗的关联。
- 9.异常心理的发生、发展变化的规律及精神障碍的主要症状表现、类型等相关知识在音乐治疗中的应用。

## 三、考试形式

闭卷笔试。

## 四、参考书目

- 1.《音乐治疗学基础理论》，高天编著，世界图书出版社，2007年4月。
- 2.《音乐治疗导论（修订版）》，高天编著，世界图书出版社，2008年5月。
- 3.《接受式音乐治疗方法》，高天编著，中国轻工业出版社，2011年9月。
- 4.《发展心理学》（上下册），李西营 冀巧玲等译，人民邮电出版社，2013年9月。
- 5.《变态心理学》，邹丹等译，人民邮电出版社，2017年7月。

# 复 试 科 目

## 作曲

### 一、考试性质

“作曲”是为招收作曲理论、视唱练耳、作曲各方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的复试考试科目。本考试旨在考查考生的音乐创作能力，包括主题构思、旋律发展、和声运用、织体写作及钢琴作品的整体把控能力，检验其所具备的攻读硕士学位的专业写作素养。

### 二、考试要求、内容与范围

1.考试内容：考生须在规定的考试时间内，根据给定的主题动机或写作要求，完成一首完整的钢琴曲。

2.篇幅要求：作品长度不少于 20 小节（不含反复记号）。

3.结构要求：作品应具备完整的结构（考试不规定具体结构范式），内部逻辑清晰，材料组织有序；

4.写作技术：

主题鲜明，旋律具有可唱性或器乐化特点；

和声运用恰当，和弦编配合理，旋律发展得当；

钢琴织体丰富多样，充分运用钢琴的音区、音色及演奏特性；

乐谱书写规范，需标注速度、力度、表情术语及基本演奏法（如连奏、断奏等）。

5.时间要求：考试时间为 3 小时，考生须在规定时间内完成全部创作并提交清晰的手写乐谱。

### 三、考试形式

闭卷笔试。

### 四、参考书目

本科目不指定教材。考生可参考和声学、曲式学、作曲法等常用教材进行备考。